(العدد ١٤٧) القاهرة فى ١٢ تموز سنة ٥٧١١ — ١٦ يوليو سنة ١٩٥١ (السنه السابعة)

No. 147 — القاهرة فى ١٢ تموز سنة ٥٧١١ — ١٦ يوليو سنة ١٩٥١ — 7me Année

الكليم

صاحب الامتياز
الشبانه الاسرائيليين القرائين
رئيس التحرير
يوسف كمال

الاشتراكات
٥٠ قرشا عن سنة
الادارة
١٥ شارع طورسينا
الظاهر — مصر

(AL-KALIM Revue Israelite Caraime)
15, Rue Torsina — Le Caire - Egypte

الشباب عامر بالأمـــــل

[أشهر صورة عالمية للأمل]

« التوراة فى سطور »

التكوين (٥)

وكانت مجاعة فى أرض كنعان فقال يعقوب لبنيه إنى قد سمعت أنه يوجد قمح فى مصر انزلوا إلى هناك واشتروا لنا من هناك لنحيا ولا نموت فنزل عشرة من أخوة يوسف ليشتروا القمح من مصر وبقى بنيامين مع أبيه خوفا من أن يصيبه سوء .

فأتى بنو اسرائيل إلى يوسف وسجدوا له وعرفهم يوسف وتنكر لهم وتكلم معهم بجفاء فلم يعرفوه وقالوا له أنهم جاءوا من كنعان ليشتروا طعاما فاتهمهم بأنهم جواسيس فاجابوا بأنهم اثنا عشر أخا وأصغرهم عند أبيهم والذى يكبره مفقود فأمر يوسف بحبسهم حتى يجىء واحد منهم بأخيهم الصغير ليتأكد من صدق قولهم وفى اليوم الثالث من حبسهم قال لهم يكفى حجز واحد منكم وليذهب الباقى ومعهم القمح منعا للمجاعة وعند حضوركم فى المرة الثانية يكون معكم أخيكم الأصغر وبذلك تتحقق دعواكم وأخذ منهم شمعون أخيهم وقيده أمامهم ثم أمر يوسف بإعطائهم قمحا على أن ترد فضة كل منهم بوضعها فى فم شواله ولما رجعوا لأبيهم ووجدوا فضة كل منهم فى شواله خافوا وقصوا عليه ماحصل لهم ولما فرغ القمح من عندهم طلب منهم أباهم الذهاب إلى مصر لمشترى قمح فقال له يهوذا أنهم لا يمكنهم الذهاب بدون أخيهم الصغير وضمن له رجوعه معهم بالثانى فسمح لهم إسرائيل بأخذ بنيامين معهم على أن يقدموا للرجل سيد الأرض هدايا من خيرات بلادهم ويردوا الفضة التى وجدوها فى القمح وذهبوا جميعا لمصر ورآهم يوسف وأمر بإعداد الطعام فى منزله ليأكلوا جميعا معه ولما ذهبوا إلى بيته قدموا ليوسف الهدايا وسألهم عن أبيهم ثم جلسوا ليأكلوا .

وأمر يوسف بأن تملأ جميع شوالاتهم قمحا وتوضع فضة كل منهم فى فم شواله مع وضع كأس الفضة فى فم شوال الأخ الصغير وفى الصباح لما انصرفوا وخرجوا من المدينة أمر يوسف بالقبض عليهم لأنهم سرقوا كأسه التى يشرب فيها فلما رجعوا اليه قال لا يمكن أن يحصل منا ذلك ونحن الذين رددنا لكم الفضة التى وجدناها فى فم شوالاتنا فى المرة السابقة ولما فتشوهم وجدوا الكأس فى شوال الصغير مزقوا ثيابهم وطلبوا من يوسف أن يعاقبهم جميعا ولكنه طلب حجز المذنب والافراج عن البافين فتقدم اليه يهوذا وقال لقد طلبت منا أن نحضر معنا أخونا الصغير وقد ضمنت رجوعه إلى والدنا فاحجزنى بدلا منه خوفا من أن يصيب أبى ضرر إذا لم يرجع الصغير اليه

فتأثر يوسف من ذلك وطلب أن يخرج الجميع ماعدا أخوته وعرفهم بنفسه فخافوا منه ولكنه طمأنهم وقال لهم لقد مضت سنتين وباقى خمس سنين جوع فاسرعوا واصعدوا إلى أبى وقولوا له هكذا يقول يوسف قد جعلنى الله سيدا لكل مصر انزل إلى لا تقف فتسكن فى أرض جاسان وتكون قريبا منى لأنه لايزال هناك خمس سنين جوع أخرى . ثم عانق أخيه بنيامين وبكى وقبل جميع اخوته فبكوا من هذه المفاجأة السارة

وعرف الخبر فى بيت فرعون فقال فرعون ليوسف قل لأخوتك خذوا أباكم وتعالوا إلى فاعطيكم خيرات أرض مصر وتأكلوا دسم الأرض خذوا لكم من أرض مصر عجلات ولأولادكم ونسائكم واحملوا أباكم وتعالوا ولا تحزن عيونكم على أثاثكم لأن خيرات جميع أرض مصر لكم

ففعل بنو اسرائيل هكذا وقابلوا أبيهم فى أرض كنعان

وأخبروه بأن يوسف حى يرزق وهو متسلط على كل أرض مصر فلم يصدقهم ولكنه لما رأى العجلات التى أرسلها يوسف لتحمله انتعشت روحه وقال يوسف ابنى حى فلأذهب لأراه قبل أن أموت

فارتحل اسرائيل وكل ماكان له إلى بئر سبع وهناك حلم بأن الله قال له لاتخف وانزل إلى أرض مصر وأنا أصعدك أيضا بعد أن أجعلك أمة عظيمة وقام بنو اسرائيل من بئر سبع وكان عدد الرجال منهم ستة وستون نفسا يضم اليهم اسرائيل ويوسف وابناه الذين ولدا له فى مصر فيكون الجميع سبعون نفسا

واستقبلهم يوسف فى أرض جاسان وقابل أباه وعانقه وسمح لهم فرعون فى البقاء فى أرض جاسان ليرعوا غنمهم ثم أدخل يوسف أباه أمام فرعون وبارك يعقوب فرعون وخرج من عنده وسكن فى مصر وكان عمره مائة وثلاثين سنة

ولم يكن خبز فى كل الأرض فجمع يوسف كل الفضة الموجودة فى أرض مصر وأرض كنعان ثمنا للقمح الذى باعه وجاء يوسف بالفضة إلى بيت فرعون ولما فرغت الفضة من الشعب باعهم يوسف القمح بمواشيهم ثم باراضيهم فاشترى يوسف كل أرض مصر ومواشيها لفرعون ما عدا الأراضى التى كان يملكها الكهنة وأعطى يوسف بذورا للشعب ليزرعوا أرض فرعون مقابل أن يأخذوا أربعة أخماس المحصول لهم ولعائلاتهم والخمس الباقى يكون لفرعون

وسكن اسرائيل فى أرض مصر وتملكوا فيها واثمروا وتكاثروا سبعة عشر سنة وطلب اسرائيل قبل أن يموت من ابنه يوسف أن يدفنه مع اباته فيحمله من أرض مصر ويدفنه فى مقبرتهم فحلف له يوسف بذلك وأخـــذ يوسف ابنيه افرايم ومنسى وذهبوا إلى إسرائيل أبيه المريض فقال له اسرائيل ابناك المولودان فى أرض مصر يكونان لى أما أولادك الذين تلدهم بعدهما فيكونون لك وبارك اسرائيل افرايم ومنسى وقبلهما واحتضنهما وقال اسرائيل ليوسف لم أكن أظن إنى سأرى وجهك وهوذا الله قد أرانى نسلك أيضا ثم قال هأنا أموت ولكن الله سيكون معكم ويردكم إلى أرض أبائكم ثم طلب بنيه فاجتمعوا حوله وباركهم واحدا واحدا وأوصاهم وقال لهم أنا انضم إلى قومى ادفنونى عند آبائى فى المغارة التى فى حقل عفرون الحثى مع ابراهيم وسارة واسحق ورفقه وليئه ولما فرغ من توصية بنيه أسلم الروح وكان له من العمر مائة وسبعة وأربعين سنة

فوقع يوسف على وجه أبيه وبكى عليه وقبله وأمر يوسف عبيده الأطباء أن يحفظوا أباه ولما كملت الأربعين يوما الخاصة بالتحنيط بكى عليه المصريون سبعين يوما ولما تمت أيام بكائه استأذن يوسف فرعون بأن يسمح له بأن يصعد ويدفن أباه كما استحلفه فأذن له فصعد يوسف ليدفن أباه وصعد معه جميع عبيد فرعون وشيوخ بيته وجميع شيوخ أرض مصر ومركبات وفرسان وناحوا هناك نوحا عظيما وشديداً جداً سبعة أيام وبعدها حمل بنو اسرائيل أباهم إلى أرض كنعان ودفنوه فى مقبرة آبائه وأجداده كما أوصاهم

ولما رجع يوسف خاف اخوته أن ينتقم منهم بعد موت أبيهم فقال لهم يوسف أنتم قصدتم لى شراً أما الله فقصد لى خيراً كما هو حاصل اليوم ليحيى شعباً كثيراً فالآن لا تخافوا فأنا أعولكم وأولادكم وعزاهم وطيب قلوبهم

وسكن يوسف فى مصر هو وبيت أبيه وعاش يوسف حتى رأى لافرايم أبناء الجيل الثالث واحفدة منسى ولدوا على ركبتيه

قال يوسف لأخوته انا أموت ولكن الله سيفتقدكم ويصعدكم من هذه الأرض إلى الأرض التى حلف لابراهيم واسحق ويعقوب واستحلف يوسف بنى اسرائيل قائلا الله سيفتقدكم فتصعدون عظامى من هنا

ثم مات يوسف وهو ابن مئة وعشرسنة فحنطوه ووضع فى تابوت فى مصر

وبذا تم سفر التكوين ويليه سفر الخروج

العريخـــــه

حدثتكم فى العدد الماضى عن الايجارات وما اتخذه المجلس الملى من إجراءات لحفظ حقوق الطائفة واتحدث إليكم فى هذا العدد عن العريخة .

الأصل فى العريخة هو مساعدة شهرية يدفعها المقتدر للطائفة ليتولى المجلس المـــلى أنيابة عنه فى صرفها للفقراء والمحتاجين كأعانة شهرية نقدية أو عينية أو بصفة إيجار مسكن أو لعلاج أو لملبس أو لتعليم .

ومن المتبع أن تكون هذه المساعدة الشهرية بقدر حالة الدافع فالمقتدر جداً أو الغنى يدفع اكثر من المقتدر فقط أو متوسط الحال . وهكذا .

ويشكو البعض من هذا النظام بحجة أن بعض الأغنياء لهم مسئوليات خارجية وأنهم يساعدون فى الخارج عائلات كثيرة فقيرة فلا يجوز أن يرهقوا فوق هذه الاعانات بمساعدات شهرية كبيرة على أن الواقع أن هناك مسئوليات خارجيـة ومساعدات شهرية تقع على كاهل الجميع الغنى والمتوسط .

عملت لجنة العاريخاه على أن يتم العدل والمساواة بين الجميع فى دفع العاريخاه فلم تنظر إلى المبالغ المقررة عليهم بل نظرت إلى حالة كل فرد على حدة .

قسمت دافعى العاريخه إلى ٩ درجات ووضعت كل فرد فى درجته ثم قدرت العاريخاه على أساس ٩ درجات وهى على التوالى ٢٠٠ و ١٥٠ و ١٠٠ و ٧٥ و ٥٠ و ٣٥ و ٢٥ و ١٠ و ٥ قروش وقامت بأخطار من تغيرت قيمة ما يدفع حسب نص اللائحة .

وقامت اللجنة برفع أسماء ٤٥ فردا بمعافاتهم من الدفع كما أضافت حوالى ٤٥ شخصا لم تكن أسمائهم مـدرجة . واهتمت اللجنة ببحث أسماء المواليد من سنة ٢١ إلى سنة ٣٠ وأضافت إلى الكشوف من لم يكن اسمه مقيدا .

وأنا لا أقول إن اللجنة معصومة من الخطأ وإن أعمالها وتقسيمها كان صحيحا مائة فى المائة ولكننا توخينا الأعتدال بقدر علمنا ومعرفتنا ولذا لم تتوان اللجنة عن تعديل فئة من وجدت أنه مغبون أو زيادتها لمن وجدت لزوما لزيادتها .

أما اعتراضات الكثيرين فتنحصر فى أن البعض قد رفعت المبالغ التى يدفعونها مثلا من ١٠ قروش إلى ٧٥ قرشا أو إلى ١٠٠ قرش ولكن ليس ذلك خطأ من اللجنة أو سوء تقدير إنما هو سوء تقدير قديم قامت اللجنة الحالية بتصويبه .

ويشكو الاخرون ما تقرر عليهم بالنسبة إلى ما تقرر على غيرهم ولكن إذا لوحظ أن اكبر قيمة للعاريخاه هى ٢٠٠ قرش صاغ وأن عدد المقرر عليهم هذا المبلغ ٧ بعد أن كان واحداً فقط وأن المقرر عليهم ١٥٠ قرشا أصبح ١١ بعد أن كان ٢ والمقرر عليهم ١٠٠ قرش صاروا ١٨ بعد أن كان ٧ و ٧٥ قرشاً صاروا ٢١ بعد أن كان ١١ والمبلغ ٥٠ قرشا صاروا ٦٧ بعد أن كان ٣٣ يعلم الجميع مقدار العدد الكبير الذى رفعت قيمة العاريخاه الخاصة به . وإن المقارنة ما يجب أن تقارن فى الوقت الحالى بل أن الأمر يستلزم تقديراً جديداً على أساس رفع العاريخاه لمن نجد أنها قليلة بالنسبة له لا أن نخفضها لمن يطلب المقارنة .

فلو سرنا على هذا الأساس لما تأخر فرد فى الدفع .

وتعمل اللجنة الآن على تنظيم عملية التحصيل وتأمل أن لا يتم العام الحالى إلا ويتم الترتيب اللازم حتى تنقطع الشكوى من تأخير المحصل .

وقد يعتقد البعض أن هذا العمل لا يستغرق إلا وقتا قصيراً والواقع أن التعديل والاعتماد استلزم وقتا بلغ سبعة شهور ومجهودا كبيرا من لجنة العاريخاه .

ورجائى فى هذا البيان أن يقبل الجميع بصدر رحب وطيب خاطر دفع ما تقرر عليهم وعدم المعارضة لأن كل ما يدفع هو للخير والاحسان . ؟

فرج يعقوب أصلان
عضو المجلس الملى

هل كتب هذا اللوح بيد موسى الكليم

ليس فى التوراة ولا فى كتب التاريخ والرواية ولا فى أساطير المتقدمين والمتاخرين حكاية أبدع من حكاية ولادة النبى موسى وتربيته وإنقاذ آل إسرائيل على يده من ظلم فرعون وقومه . فقد جاء فى التوراة أن سحرة فرعون أنذروه بولادة طفل فى آل إسرائيل النازلين بين أظهر المصريين وقالوا فى انذارهم هذا إن الطفل سينشأ رجلا تكون آخرة فرعون ودولته على يديه . فهال فرعون الأمر وخشى مغبة العاقبة فأمر بقتل كل ولد ذكر يولد لبنى إسرائيل فى خلال الأجل الذى سماه له عرافوه .

وقد اكتشف منذ خمسة وعشرين عاما فى خرائب هيكل سرابيت القديم عند سفح جبل سيناء ألواح من الحجر عليها كتابة قديمة ترجمها الأستاذ هوبرت جريم الألمانى المشهور بعلم الآثار والعاديات وخصوصا ما وجد منها فى الأراضى المقدسة المذكورة فى التوراة . . .

وقد رجح الأستاذ هوبرت أن ما على أحد الألواح كتب بيد موسى نفسه . والكتابة تروى قصة إنقاذ الأميرة هتشبسوت المصرية لموسى وهى التى صارت فيما بعد أعظم ملكات مصر وذلك منذ نحو أربعة آلاف سنة .

وفى التوراة أن أم موسى خبأته بعد ولادته فى « سقط » ووضعته بين نبات البردى على شاطىء النيل فوجدته إبنة فرعون فرقت له وأحبته وربته واتخذت أمه مرضعاً له .

أما مكتشف هذه الألواح فالأستاذ فلندرس تيرى الأثرى المعروف اكتشفها وهو ينقب فى خرائب هيكل سرابيت عند سفح جبل سيناء حيث نزلت الوصايا العشر من الشريعة الموسوية . فلما رأى الأستاذ جريم الكتابة رأى فيها شبهاً للعبرانية القديمة فاستعان على حل ألغازها وفك طلاسمها بحجر موآب - الذى وجد سنة ١٨٦٨ فى بلاد موآب وهو الآن فى متحف اللوفر - ونقوش سلوام التى وجدت فى جوار القناة التى كان الماء يجرى فيها من أروشليم إلى بركة سلوام . وكلا الأثرين يرجع إلى القرن السابع قبل الميلاد . وفيما كان الاستاذ يحل الكتابة تبين له صدق حدسه وهو أنها عبرانية قديمة مهملة فقرأ فيها أسماء يوسف وهرون ومنسى وغيرها من الأعلام المذكورة فى سفرى التكوين والخروج .

وأخيراً عثر على لوح منها استوقف نظره كله لأنه رأى فيه اسمين لم يكن يحلم أن يراهما معاً وهما اسم ياهو آله سيناء واسم هتشبسوت . أما ياهو سيناء فهو يهوه آله إسرائيل . وأما هتشبسوت فهى الأميرة المصرية التى صارت فيما بعد ملكة مصر سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد ، ومعلوم أن يهوه كلم موسى من العليقة المشتعلة على سيناء ثم أعطاه لوحى الشريعة

أما ترجمة الكتابة على هذا اللوح فهى كما يلى :

« أنا ابن هتشبسوت ناظر عمال منجم سيناء ورئيس هيكل منا يا هو سيناء . وأنت يا هتشبسوت رأفت بى . وانتشلتنى من ماء النيل وجعلتنى رئيساً للهيكل الذى على سيناء » .

أما قوله « انتشلتنى من الماء » فمثل قول التوراة أن إبنة فرعون دعته موسى « وقالت إنى انتشلته من الماء » أما قوله « أنا ابن هتشبسوت » فمثل قول التوراه . « فصار إبنا لها »

فهل هذا مجرد توارد خواطر أو تشابه فى الألفاظ . . أم أنه حقيقة كتب هذا اللوح بيد موسى الكليم ؟ !

هذا ما سيجيب عنه إعادة فحص هذا اللوح الأثرى ودراسته من جديد على ضوء الاكتشافات الأثرية الحديثة فى منطقة سيناء ؟

م . ف

داود حسنى
الرجل الذى غنى وفى عينيه صبغة يود

نشرت مجلة آخر ساعة فى عددها رقم ٧٨٢ الصادر فى ١١ يوليو سنة ١٩٥١ هذا المقال الرائع عن الموسيقى العبقرى المرحوم الأستاذ داود حسنى وقد زينته بصورة جميلة لأنجاله الكرام مع نخبة من أصدقاء ومحبى فن داود حسنى ونحن ننشره فيما يلى

فى ليلتى الأربعاء والأحد من كل أسبوع تخرج روح عبقرية من قبرها لتعيش مع البقية الباقية ممن يتذكرونها . . أما الروح فهى داود حسنى الموسيقى الكبير . . وأما البقية الباقية فهم أولاده الأربعة . .

جلسة هادئة

وفى ليلتى الأربعاء والأحد يقيم أولاد داود حسنى جلسة هادئة فى بيتهم يعيشون فيها لذكرى ابيهم الموسيقى العبقرى . . وتطوف بهم الحانه وموسيقاه من فونوغراف متواضع واسطوانات فى سن الألحان . . ثم تأخذهم الروعة فاذا بهم — وكلهم تقريبا موسيقيون — يعزفون الحانه مع نخبة من الأصدقاء ومحبى الأستاذ داود حسنى . .

٧٠٠ لحن

ويطول الليل بالجماعة وذكرى داود حسنى تتردد على شفاههم أنغاما والحانا وذكريات . . أن داود حسنى قد كتب فى حياته ما لا يقل عن ٧٠٠ لحن وقال هو نفسه «لو اعطيت الفرصة لغطيت قرص الشمس بألحانى» .. وكتب داود حسنى ست اوبرات كبيرة منها شمشون ودليلة ومعروف الاسكافى وكليو باطره . . ومع كل هذا فلم يترك داود حسنى إلا قليلا من فتات الثروة . . وكثيراً من المثل العليا والمبادى . ؟؟

الجائزة الأولى

لقد حاول داود حسنى أن يرتفع ببلده - أى مصر - وأن يجعل لموسيقاها روحا قومية خالصة . . وعندما سافر كامل الخلعى إلى باريس كان يحمل معه أغنية « أسير العشق » لداود حسنى ضمن ما كان يحمل من اغان فى المسابقة . . .

ونالت أسير العشق الجائزة الأولى فى الموسيقى الشرقية . . والثانية فى موسيقى العالم . .

صبغة يود

وكان داود حسنى فذا فى حبه لفنه وحبه للموسيقى . فى الأيام الأخيرة له - والأولى لمحطة الاذاعة - خصصت له فترة من الوقت ليذيع فيها بعض أغانيه . . وقبل آخر حفلاته أحب أن يقطر لعينه فاخطأ فى الزجاجة واستعمل « صبغة اليود » وكاد الرجل يفقد عينيه لولا رحمة الله وسرعة أولاده الذين أسرعوا لعلاجه . .

حدث هذا قبل موعد الاذاعة بنصف ساعه . . ولكن الفنان أبى الا أن يحضر حفلته ، وأن يذيع . .

أوديون

عنوان لمحلات ذات شهرة عظيمة

اسطوانات راديوهات

ميدان محمد على الكبير

أمام البوسطة العمومية

بالقاهرة

تليفون ٥٨٩٩٦

بين امبراطور وجندى

كان جوزيف الثانى امبراطور ألمانيا فى نزهة فى ضواحى فينا يقود عربة ذات مقعدين بنفسه ، وكان يلبس ملابس بسيطة بحيث لا تظهر شخصيته وكان بصحبته خادم واحد بغير زيه المعروف

وبينما كان عائداً فى طريقه إلى المدينة إذ فوجىء بسقوط المطر وكان ما زال بعيداً عن المدينة عندما أشار له جندى عائد إلى العاصمة على قدميه بالوقوف فوقف جوزيف الثانى فى الحال .

— هل لك يا سيدى أن تسمح لى بالجلوس إلى جانبك ؟

فإن هذا لن يضايقك كثيراً لأنك وحيد فى عربتك ، ولأن هذا زيى الذى ألبسه اليوم لأول مرة .

فقال جوزيف — اجلس هنا

من أين أنت آت ؟

فقالى الجندى — آه ! إنى آت من عند أحد أصدقائى حارس الصيد حيث تناولت غداء فاخرا .

— فماذا تناولت إذاً فى هذه الأكلة الشهية ؟

— خمن .

— كيف أعرف ، حساء مع بيرة ؟

— آه ! حسنا ! حساء أحسن من هذا .

— كرنب ؟ أحسن من هذا !

— لسان عجل ؟ — أحسن من كل ما قلت .

فقال جوزيف : أوه أقسم أنى لا أستطيع أن أخمن أكثر من ذلك .

فقال الجندى : بط يا سيدى بطة صيدت من أرض صيد جلالة الملك .

— صيدت من أرض جلالة الملك . لا بد أن تكون من أحسن نوع .

— من غير تأكيد .

وبينما كانا يقتربان من المدينة والمطر يسقط باستمرار طلب جوزيف الثانى من رفيقه أن يدله على الحى الذى يسكنه وأين يريد النزول ؟

هذا عطف زائد يا سيدى إنى أخشى أن تجاوزت . .

فقال جوزيف لا . لا أين شارعك ؟

فعين الجندى مسكنه وطلب أن يتعرف بالذى لاقى منه هذا الكرم الزائد .

فقال جوزيف الثانى : خمن أنت بدورك .

— سيدى رجل حربى من غير شك .

— تماما

— وملازم

— ملازم ! حسناً ، أحسن من هذا

— كابتن ؟

— أحسن من هذا !

— يمكن قد تكون كولونيل ؟

— أحسن من كل ما قلت

فقال الآخر : ماذا ! هل أنت مارشال ؟

— أحسن من هذا

— آه ! يا إلهى إنه الامبراطور

فقال جوزيف وهو يفك ملابسه ليظهر نياشينه : إنه أنا

فارتبك الجندى وأخذ يعتذر ويتوسل للامبراطور أن يقف لكى يتمكن من النزول .

فقال جوزيف : لا . لا أريد أن تتركنى إلا عند بابك وهناك أنزله .

« ك »

أخبار متنوعة

اغتيال رياض الصلح فى عمان

أطلق ثلاثة من اعضاء الحزب القومى السورى ، الذى كان يرأسه انطون سعاده ، الرصاص على دولة رياض الصلح بك أثناء ذهابه إلى مطار عمان ليستقل الطائرة الملكية عائداً إلى بيروت بعد زيارته الرسمية للملك عبد الله

وقد استقرت ثلاث رصاصات فى قلبه وأصيب طبيبه المرافق له الدكتور نسيب البربير برصاصة فى ظهره . وقد نقل دولته فوراً إلى المستشفى الايطالى ولكنه فارق الحياة قبل وصوله اليه

ففقدت الأمة العربية بفقده رجلا من انجب رجالها بل زعيما من أنبه زعمائها ، تغمد الله الفقيد برحمته وألهم آله الصبر والسلوان

وفاة وزير الأوقاف

توفى معالى اسماعيل رمزى باشا وزير الأوقاف فى مستشفى المواساة باسكندرية ، حيث كان يعالج من ذبحة صدرية منذ بضعة أيام وكان انجاله وأعضاء اسرته حوله عند وفاته

وكان لنعى الفقيد الكبير وقع أليم فى جميع الدوائر

أنزل الله على جدثه غيث رحمته ورضوانه وألهم أسرته المفجوعة وزملائه المحزونين والأمة المصرية الكريمة فى هذا المصاب الفادح الصبر الجميل

امتحانات الدور الثانى

تحدد يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٩٥١ موعداً لعقد امتحانات الدور الثانى بمدارس الطائفة للتلاميذ الراسبين .

وتؤخذ استمارات الالتحاق من إدارة المدرسة يوميا من الساعة الثامنة صباحا حتى الساعة الواحدة بعد الظهر ما عدا أيام السبت .

وستبتدىء الدراسة فى يوم ٧ أكتوبر سنة ١٩٥١ .

سفر حميد

سافر إلى الخارج حضرة الأستاذ كلمان زكى ليشمع عضو المجلس الملى فى رحلة سياحية إلى إيطاليا وفرنسا وبعض البلاد الأوربية الأخرى . فنتمنى لحضرة العضو الفاضل رحلة سعيدة وعوداً سالماً .

أجازة الكليم

بصدور هذا العدد تبدأ أجازة الكليم السنوية المعتادة وبهذه المناسبة ترجو ادارة المجلة حضرات الأدباء والكتاب أن يوافوها كالمعتاد بمقالاتهم وبحوثهم من الآن تمهيداً لأعدادها ونشرها فى العدد الممتاز المزمع إصداره عقب الأجازة الصيفية .

تجديد سلم دار الشرع

يجرى العمل حاليا فى هدم سلم الطابق العلوى لدار الشرع وبناء سلم جديد مكانه بحيث يكون أكثر إتساعا وراحة من السلم الحالى كما يجرى العمل فى إصلاح دورات المياه بالحاخامخانة .

رحلة سعيدة

يغادر مصر فى منتصف شهر أغسطس القادم الزميل موريس أفندى فريد فى رحلة إلى أوروبا تصحبه عائلته وسيوافى المجلة بمقالاته الشيقة وتحقيقاته المصورة من هناك

والكليم يتمنى لحضرة الزميل الفاضل رحلة سعيدة موفقة .

المسابقة الثانية لاختيار أجمل طفل

بهذا العدد من الكليم تنتهى مسابقة الأطفال الثانية لاختيار أجمل طفل .

وسننشر فى العدد القادم صور الأطفال الفائزين فى هذه المسابقة .

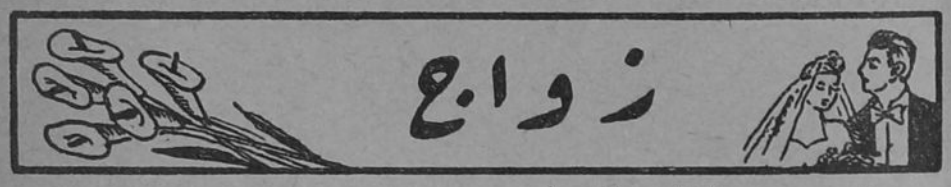
أخبـــــار رسميـــــة

حسب المقيد بسجـــلات دار الشرع

(عن المدة من ١٦ يونيه سنة ١٩٥١ إلى آخره)

مواليـــد

يوسف بن دافيد موسى ليفى « الحلو »
ووالدته روجينا ابراهيم زكريا



زواج

جاك يوسف الياهو الطحان
والآنسة ميراى دافيد موسى السرجانى

مراد داود يعقوب مراد
والآنسة فيكتوريا يوسف بيسح

موسى شالوم موسى بيسح
والآنسة مانوليا يوسف مراد الطحان

خطوبات

لا يوجد

وفيات

فيكتورين أمين يوسف منشه (مولوده ميته)

بنـــــك مصر

شركة مساهمة مصرية . س ت ٢ القاهرة

مركزه الرئيسى ١٥١ شارع محمد بك فريد بالقاهرة

يؤدى جميع أعمال البنوك

فرع الاسكندرية ١٩ شارع طلعت حرب باشا

للبنك فروع ومكاتب ومندوبيات بأهم مدن القطر المصرى

وله مراسلون فى جميع أنحاء العالم

قسم صندوق التوفير - يشجع على الاقتصاد والادخار

قسم تأجير الخزن الحديدية - الايجار بشروط سهلة

مؤسس الصناعات الكبرى وشركات « مصر »

ليس اليهود غرباء فى مصر ..!!

« هذه الوثيقة التاريخية الهامة . أقدمها إلى المجلس »
« الملى الموقر ليشهرها سلاحاً ضد أولئك الذين يدعون »
« أن اليهود غرباء فى مصر . . »

لقى اليهود من عنت الرومان فى مصر ما جعلهم يحبذون الفتح الإسلامى . . فلما جاء عمرو بن العاص إلى مصر أظهر نحوهم روحاً طيبة ومنحهم حرية العبادة والصلاة بل لقد صار منهم وزراء فى عهود الدولة الأيوبية . . . حتى كان الحكم العثمانى . . . . فذاق اليهود منه الشىء الكثير . . وحرم استخدامهم فى الوظائف الحكومية إلى أن جاء محمد على باشا فأصلح ما أفسده الأتراك ونال اليهود فى عهده ما كانوا يصبون إليه من حرية ومساواة ولقد اشتغل كثير من اليهود بخدمة محمد على فأخلصوا له وعملوا على رقى بعض المرافق الاجتماعية فى البلاد . . وقد حدث فى عهده أن أمر بعزل صيارفة الأرمن والروم وإقامة صيارفة بدلهم من أهل البلد . . . فأرسل محافظ السويس خطاباً إلى الوالى يوضح فيه أنه ليس فى البلد صيارفة من الروم بل من القبط وكذلك أرسل ناظر المواشى حسن أغا يستفهم . هل يجب أن يعزل صراف ديوان المواشى الميرية إذ هو يهودى ؟ ؟

وإليك الآن ما كتب بالوقائع المصرية بالعدد ٢٩ بالنص :

« إنه كان قد تقرر الحكم من جهة الصيارفة الذين من »
« طائفة الأرمن والروم أن يعزلوا ويقام عوضهم صيارفة »
« من أهل البلد بحيث يكون ذلك بكفالة عنهم بمعرفة شيخ »
« الصيارفة وقد ورد الآن شقة من قبل سليمان أفندى »
« محافظ السويس جواباً لذلك الحكم يوضح فيه أن فى »
« جمرك السويس لا يوجد صيارفة من الروم بل من القبط »
« فلا موجب إذن للتبديل واستفهم حسن أغا ناظر المواشى »
« من أهل المجلس هل يجب أن يعزل صراف ديوان »
« المواشى الميرية إذ هو يهودى أم لا ، فتذاكروا فى ذلك »
« وقالوا أن السبب الذى لأجله تقرر الحكم سابقا هو »
« أن طائفة الأرمن والروم غرباء أما إذا كان الصيارفة »
« من اليهود والقبط والمسلمين فلا بأس . فإذاً لا موجب »
« بعزل المذكور « أى الصراف اليهودى » بل يجب أنه »
« إذا استخدم منهم أحد فى دواوين المحروسة والأقاليم »
« فقبل أن يستخدم يقدم عنه كفيلا ممن يعتد بقولهم »

« كما تقرر بالحكم السابق وارتأوا أن ذلك يوجب »
« إصدار أمر من قبل حضرة الأفندى مأمور الديوان »
« الخديوى إلى حضرة المأمورين ونظار الدواوين وإلى »
« المحافظ المومىء إليه وجرى ذلك فى اليوم الثامن من »
« ذى الحجة » .

موريس فريد موسى

عريس بالعافية !!

كنت بمنزلى فى انتظار أحد الأصدقاء ظهر يوم من الأيام حينما سمعت وقع خطوات ثقيلة على الدرج حسبته لصديقى فأسرعت وفتحت الباب - ولكنى فوجئت بشىء ضخم مقبلا على وقبل أن أرى وجهه الكريم فوجئت مرة ثانية بيده القوية التى تشبه قدم فيـــل تدفعنى عن طريقه قائلا : « ما تبعد يا أخى ؟! » وكنت أتوقع كل شىء إلا هذه الجرأة بل الوقاحة . . ثم دخل وجلس على إحدى الأرائك.

كان عبارة عن كتل من لحم مغلف بطبقات من الشحم يحد علها متراصة بجانب بعضها بغير نظام ولا ترتيب لتكون هذا الهيكل الإنسانى . . وكان من الصعب حين تراه أن تصدق أنه يوجد رجل له هذا الحجم فى مصر أو حتى وفى بلاد تأكل الأفيال . . !

نظرت إليه وأنا أجهد ذاكرتى . . فلعله قريب لى تاه عن فكرى لأبرر فعلته هذه ولكنى لم أجد لحسن حظ العائلة أحداً بهذه السحنة وهذه التلامة . . . كان أصلع الرأس منتفخ الأوداج أحمر الوجة . . على جبينه حبات كالدر اللامع من عرق العافية . . عافية الكريم ! . . . وكان معه صندوق كبير وعصا ذات مقبض فضى لامع وضعهما فوق المائدة ثم تناول منديلا كبيراً أشبه بمنشفة الوجة ليجفف عرقه المتساقط وليتأفف بعد ذلك من الجو الحار . .

نظر لى - وكانت علامات الدهشة مازالت مرتسمة على وجهى - ثم قال بصوت أجش : « ألا قولى حضرتك متعلم ؟ » فأجبته ببرود مصطنع : وانت مالك ؟ . . إيه دخلك ؟ . . أما غريبة ؟ » فرد قائلا بلهجة يعلوها الزهو والخيلاء : طبعاً مش متعلم ! لأنك ماتعرفشى ذوق ولا أتيكيت ! » ثم أردف متسائلا : . . . « ولكن حضرتك تبقى مين ؟ وبتعمل هنا إيه بقى ؟ » . .

وحينئذ خيل لى أن حضرة المحترم مسطول أو سكران على الأقل . . . « أنا باعمل إيه فى منزلى ؟ سؤال غريب . . ولكن قبل أن أرد عليه دخلت علينا زوجتى وما أن شاهدها حتى قام مبتسما . « أهلا أهلا بالحسن والجمال ! . . تعالى . . تعالى هنا يا قمورة ! » وهنا صعدت الدماء فى وجهى وتحاملت على نفسى واستجمعت قواى لأضرب هذا الحيوان الأبله ولكن فجأة خطر بذهنى سؤال : لم لا يكون قريباً لزوجتى لم أره من قبل وخاصة أنها ابتسمت له . .

أقبلت زوجتى وسلمت عليه وكانت تظن أنه قريب لى لم تره من قبل كما أخبرتنى بعدئذ . . . ثم نظرت إلى كمن تنتظر أن أعرفهما على بعض . وقبل أن نفهم من بعض شيئاً وجدت يديه تبحثان عن الصندوق ويقول : « أما جبت لك حاجة حلوة تمام . . تورتة لذيذة معتبرة ! » فتح العلبـــة فوجدتها معتبرة حقاً ومنظرها يغرى بالتهامها دفعة واحدة . . . ثم قال لزوجتى بصوته الخشن وهو يبتسم : « مدى إيدك وكلى ! » ابتسمت زوجتى واعتذرت ولكنه قال لها بصوت آمر : « بقولك كلى ! دى حلوة ! »

فتناولت قطعة وهى تنظر لى مندهشة . . وأعطانى قطعة ثم أخذ يأكل بشهية . .

مضينا نأكل حتى أتينا علها بأكملها . . كان سعيداً ينظر إلى زوجتى وفى عينيه بريق لامع فرح وأخيراً قال لها : « صدق محمود أفندى صحيح إنك زى القمر ! » . . . ثم استطرد قائلا : بقى شوفى أنا راجل صريح وأحب أن يكون الكلام دغرى . . هاديلك خمسين جنيه مقدماً ومية مؤخراً يبقى المهر كله ١٥٠ جنيه ؟ ! مبسوطة كده ؟ ! » .

وهنا لم أعد أحتمل الموقف إذا انتفضت صارخاً فى وجهه مهر إيه يا مغفل ؟ . . . إنت يا جدع قل لى إنت مين ؟ جاى هنا عشان إيه ؟ » .

(البقية على ص ١٣)

تنويم الطفـــــل

لا يجب أن ينام الطفل على ذراع أمه أو فى حجرها ، ولكن دائما فى سريره وليس فى سرير أمه بأى حال من الأحوال وعندما ينام الطفل يلاحظ أن تكون رأسه أعلى من بقية جسمه قليلا حتى يمنع تسرب اللبن من المعدة ، ويجب أن ينام الطفل وفمه مقفل وغيرى وضعه أثناء النوم حينا بعد حين ، فمرة ضعيه على ظهره وتارة على جانبه أو بين الوضعين .

أسباب الأرق عند بعض الأطفال

أولا ــ تقديم الأطفال لكل زائر ولو كان الوقت متأخراً من الليـــل وهى عادة سيئة لبعض الأمهات يجب الاقلاع عنها .

ثانياً ــ أن يكون الأكل أكثر من اللازم وهذا يزحم المعدة ويسبب قلة النوم ، أو ربما كان لأكل قليلا فلا ينام الطفل من الجوع .

ثالثاً ــ إعطاء الطفل أكلا عسر الهضم كاعطاء الفاكهة للرضيع الصغير واللخوم .

رابعاً ــ تبرز الطفل فى السرير وتلوثه وعـــدم تغيير ملابسه فى الحـال .

خامساً ــ وجود حشرة من الحشرات كالبق والبراغيث والناموس والنمل .

سادساً ــ ربما كان الطفل عطشانا ، وهـــذه كلها من الدواعى الكبيرة التى تسبب الأرق عند الأطفال .

سابعاً ــ أن يكون هناك دبوس مثلا فى اللفة فيشك جسمه ويسبب له ألما .

ثامناً ــ أن يكون السرير غير نظيف والحجرة فاسدة الهواء .

تاسعاً ــ أن يكون الطفل فى دور التسنين فعند بروز الأسنان يشعر بألم شديد يؤرقه .

تريض الطفل

إن عدم خروج الطفل للرياضة وعدم تعريضه للشمس وللهواء النقى يسبب له أمراضاً كثيرة كالكساح ولين العظام وعدم النمو فيجب على الأم أن تعنى بترييض طفلها يوميا صباحا من الساعة ١٠ إلى الثانية بعد الظهر وليس فى الصباح الباكر أو المساء المتأخر فى الشتاء فتأخذه إلى الأماكن الغير المزدحمة لمدة ساعة أو ساعتين وأما فى الصيف فيكون الترييض فى الصباح أو فى العصر فى عربة فيها كل أسباب الراحـــة ومعرضا يديه ورجليه لأشعة الشمس ، وأحسن أنواع العربات هى العربة المكونة من صندوق بيضاوى الشكل ولها أيضاً غطاء من الجلد (كبوت) يمكن نشره وقفله حسب الطقس ليحميه من برودة الشتاء وحرارة الشمس .

غرفة الطفل

يلزم بقدر الامكان أن تكون غرفة الطفل مستقلة عن غرفة الأم لأن الطفل يلزمه الهواء والسكينة فتخصص له أحسن غرفة وإن أمكن فلتكن قبلية لأن الشمس تدفىء وتطهر . وضعى السرير بعيداً عن الضوء الساطع حتى لا يضايقه واحذرى التيار الهوائى لكى يظل نائما هادئا وابعدى الحيوانات الأليفة عن الغرفة واحترسى من الذباب لأنه ينقل الميكروبات وليكن أثاث الغرفة بسيطا لكى يسهل تنظيفها

ويستحسن أن يكون مدهونا بيويه لاكيه أو بوية سليلوزكى تبعد عنه الحشرات ثم إننا يجب أن نلاحظ فى

ألوان الغرفة والأثاث أن تكون فاتحة ويستحسن الأزرق الفاتح واللبنى لأنه يهدىء أعصاب الأطفال ولا يزعجها . .

سرير نوم الطفل

إن من عادة بعض الأمهات أن يرقدن مع أطفالهن فى سرير واحد وتلك عادة يجب تركها ، إذ ربما تنقلب الأم على طفلها فتخنقه وهى لا تدرى أو ربما يتدحرج فيقع وهى نائمة ولذا يجب أن ينام الطفل على إنفراد فى فراش خاص به وحده . ويجب أن يكون سرير الطفل وفراشه حسب القوانين الصحية التى سوف نذكرها فيما بعد وأحسن الأسرة هى المصنوعة من أعمدة معدنية نحاسية أو حديدية ليمكن غسلها وتنظيفها بالمطهرات . إذ أن الطفل الحديث الولادة ينام كل الوقت الذى بين الرضاعة والأخرى . وينام الليل كله وعدد ساعات نومه بالتقريب من ١٨ إلى ٢٠ ساعة وعندما يكبر فى السن تقل مدة نومه رويدا رويدا .

فراش الطفل

يتكون فراش الطفل من مرتبة محشوة بالقش النباتى وذلك يتشرب قليلا من الرطوبة بعكس القطن فانه يشرب كثيراً من الماء . ولكى نحمى هذه المرتبة من بول الطفل يوضع فوقها لباد وهو أحسن من الكاوتشوك الذى لا يتشرب البول بل يتركه بجانب جلد الطفل مباشرة وتوضع فوق هذا اللباد ملاءة ينام فوقها الطفل مباشرة . وتوضع مخدة صغيرة بغطاء من القماش ثم توضع فوق الطفل ملاءة أخرى من القماش وفوقها بطانية أو أكثر حسب فصول السنة . ولتدفئة سرير الطفل المولود حديثا فى الشتاء البارد توضع قرب مصنوعة من الكاوتشوك بها ماء ساخن . ويجب أن يلاحظ فى وضعها فى السرير أن تكون بعيدة عن الطفل خوفا أن يلمسها فتحرق جلده أو تلهب من قدميه .

« ك »

عريس بالعافية ! ! ... بقية المنشور على ص ١١

بحلق فى وجهى بغضب ثم أزاح المائدة من أمامه وتحفز للهجوم على فأسرعت زوجتى وأمسكت به قائلة له :

« حلمك يا سعادة البيه ! حلمك شوية ؟ »

فقال لها وهو يحاول الابتسام : « طيب عشان خاطرك بس أنا حسيبه ولكن والله وحياة اللى خلقك وخلقنى أنا كنت حاخليه طحينة ! » وهنا حمدت الله فى سرى وطلبت منه أن يطول عمر زوجتى وإلا كنت أصبحت طحينة كما قال . . .

ثم نظر إلى وقال : « قولى يا واد إنت . . إنت تبقى مين ؟ » وببرود شديد قلت له : « أنا جوز ست الحسن والجمال ! » .

ففغر فاه وقال : « ألم تمت بعد ؟ » ولما استفسرته موضحاً أخبرنى بأن فلان صديقه أخبره بأنى توفيت وأن زوجتى تبحث لها عن عريس . . وبعد ما أدرك أن ما وقع له كان مقلبا من صديقه قام متهجما وقال لى معاتباً : لكن مش تقول كده من الأول ؟ » ثم نظر إلى التورته وقال : « دى خسارة فيكم » . .

وما كاد يخرج من الباب حتى رجع ثانية وأخذ علبة التورته الفارغة تحت إبطه وخرج والغضب يتطاير من عينيه !

يوسف ذكى مرزوق

الى المصطافين فى رأس البر

نزف البشرى السعيدة لحضرات مصيفى رأس البر بأن محلات توتو قد افتتحت محلا جديداً بجوار شركة التعاون المنزلى

زوروا محلات « توتو » حيث تجدون تشكيلات رائعة من الخردوات والمجوهرات التقليدية الفاخرة ، وجميع لوازم المصيف وصوف التريكو الواردة حديثا من الخارج من ايطاليا وفرنسا وتشيكوسلوفاكيا بأسعار متهاودة للغاية

السكرتير الشجاع

كان جالساً فى مقعده أمام مكتبه يصرف أمور الشركة وأمامه الأوراق والأختام والأقلام ويستطيع أن يتحكم فى مصير عشرات الأسر والرجال والعمال . وعلى يساره خزانة حديدية ضخمة تحتوى مبلغا كبيراً من المال يتكون من مرتبات العمال والموظفين والمبلغ الجديد الذى جمع من السندات التى بيعت أخيراً .

وبينما هو منهمك فى عمـــله إذ فتح الباب ورأى فوهتى مسدسين رهيبين مسددتين إليه ودخل رجلين ملثمين وربطاه فى كرسيه ربطا محكماً . وبحثا كثيراً عن مفاتيح الخزانة فلم يعثرا على شىء .

فبدءا عملهما الشاق فى فتح الخزانة بالطرق العنيفة .

أما السكرتير فقد راعته المفاجأة وانعقد لسانه واعتقد أنه يحلم . رأى نفسه لا يستطيع حراكا وفمه مكمم بقطعة كبيرة من القماش فأغمض عينه يفكر فيما يستطيع عمله فى هذا الظرف الحرج خصوصا وأن مسدســه على مقربة من يده فى درج سرى فى المكتب . . .

راح يعمل يديه فى الحبل المربوط به حتى وصلت يده إلى العقدة فجاهد جهاداً شاقا فى حلها ولكنها كانت محكمة وأخيراً بعد أن كاد ييأس استطاع حلها وبدأ يفك الحبل من حول يديه والكرسى ببطء حتى لا يثير ريبة اللصوص . وفجأة حول لص منهما عينيه نحوه ونظر إليه والشرر يتطاير من عينيه . فجمد دمه فى عروقه وجف ريقه وتصنع أغماض عينيه بعد أن صار وجهه يحاكى لون الأموات . ولكن لحسن الحظ ارتد بصر اللص ثانية ، وبدأ هو يحل الحبل وبعد ١٠ دقائق استطاع حله وامتدت يده إلى الدرج لأخذ المسدس وفى هذه اللحظة دق قلبه دقا سريعا وأرهف سمعه إلى درجة لم يكن يتصورها وصار الدم يتصاعد فى وجهه مرة ويهرب من جميع أجزاء جسمه مرة أخرى وتصبب العرق البارد على جسده وانتابته قشعريرة من هول الموقف

وأخيراً أمسك بالمسدس فى يده وأثناء سحبه من الدرج أحدث صوتا فاستدار اللصان بسرعة وأيديهما على مسدساتهما ولكنهما كانا متأخرين إذ أصابتهما رصاصتان من مسدسه فخرا على الأرض عديمى القوى فجردهما من أسلحتهما وأمسك بالتليفون ونادى البوليس الذى أتى بعد ربع ساعة قضاها بينهما فى رعب وفزع وفخر وفرح وسرور لأنه أنقذ أموال الشركة وخاف من أن يكون شعره قد صار أبيضا كالثلج من هول ما عانى .

حتى إذا أتى رجال البوليس وقبضوا على اللصين عرفوا فيهما أخطر لصوص الخزانات الحديدية وأن البوليس كان يجد فى أثرهما دون أن يستطيع أن يضع يده عليهما لشدة ذكائهما ولقوتهما الجسدية الهائلة ولشدة احتيالهما .

وكتبت الصحف مشيدة بعظمة السكرتير العظيم الذى قهر اللصوص الذين عجز البوليس عن القبض عليهما .

وبهذه الطريقة ذاع اسم الشركة ذيوعا عظيما وأقبل الناس على شراء أسهمها إقبالا منقطع النظير وصارت الشركة من أعظم الشركات فى تمتعها بثقة الناس وفى كثرة الأموال .

وكافأه مجلس إدارة الشركة على شجاعته بأن منحه عدداً كبيراً من سندات الشركة حتى أصبح عضواً فى مجلس إدارتها وانتخبوه مديراً لها ورفعوا مرتبه حتى صار غنيا يركب السيارات الفاخرة ويطعم فى أغلى المطاعم وأفخمها واستطاع بذلك أن يحقق حلمه القديم بالزواج من محبوبته الغنية الجميلة .

وهنا سمع السكرتير صوت باب يغلق ففتح عينيه فرأى فمه مكمما وذراعاه مكتوفتان وهو لا يستطيع حراكا وقد فتحت الخزانة على مصراعيها وقد خلت رفوفها من رزم الأوراق المالية وظل فى مكانه هكذا حتى حضر بعض الفراشين وخلصوه .

يوسف أمين ليشع

خواطر

ـ الغادة غير الجميلة ، تعوضها عن الجمال وفتنته ، فضيلتا التعقل ، والحرص على سرور الناس .

(اديسن)

ـ الحسد كاللهيب يجلل كل ما فوقه بالسواد إذا لم يستطع أن يحرقه .

(قيصر)

ـ الجاهل يضع نفسه فى الصف الأول لكى يرى أما العاقل فانه ينزوى فى الخلف ليرى .

(كارمن)

ـ فى الحياة سعادة واحدة هى الواجب وعزاء واحد هو العمل ولذة واحدة هى الجمال .

(كارمن)

* * *

ـ ليس فى العالم مكان أشد إنفراداً من أعماق النفس .

(ماكس اوريليوس)

ـ ما احتنك أحد قط إلا أحب الخلوة والعزلة .

(على بن أبى طالب)

ـ إن نزول الجبل أسهل من صعوده ولكن المنظر الجميل لا تراه إلا فى قمة الجبل .

(ارنولد بنت)

ـ أقرب المخلوقات إلى الكمال أسرعها إلى الاتحاد مع أمثالها والانضمام إليها .

(ماركس اوريليوس)

الزهور

ـ الزهور أجمل خلائق الله التى لم يضع فيها نفسا ناطقا .

ـ الزهور شعر الأرض المطرب .

ـ الزهور تعزية الانسانية . وكنز البستانى الفقير .

ـ من لا يبتغى إرضاء الناس ولا يخشى سخطهم يتمتع بسلام تام .

(كلبس)

ـ القلم شجرة ثمرها المعانى والفكر بحر لؤلؤة الحكمة

(عبد الحميد ابن يحيى)

نجيب وثابت يعقوب

أصحاب المصنع المصرى للمعادن

شارع أبو خان طاقية رقم ١ ـ تليفون ٤٤٦٨١

نجف على أحدث طراز

أجمل الهدايا لجميع المناسبات

تجدونها بمحلات شيكوريل وعمر افندى وصيدناوى

وجميع المحلات الكبرى بمصر والاسكندرية

المسابقة الثانية

لاختيار اجمـــــل طفل

ملاحظة : نرجو أولياء أمور الأطفال الذين أهدى إلينا صورهم الفنان ايلى ليشع أن يوافونا بأسماء الأطفال كاملة ورسم إشتراك المسابقة وقدره عشرة قروش

ننشر فى هـذه الصفحة صور الاطفال التى رغب أصحابها الدخول فى المسابقة الثانية لمجلة الكليم لاختيار أجمل طفل وستوزع ثلاث هدايا ثمينة على الاطفال الفائزين .

شروط المسابقة

(١) ترسل صورة حـــديثه للطفل فى حجم الكارت بوستال .

(٣٧)

(٢) لا يزيد سن الطفـــل على ثلاث سنوات

(٣) توضع الصورة فى ظرف باسم مجـــلة الكليم ١٥ شارع طورسينا ويكتب على الظرف مسابقة الأطفال .

(٤) لا يكتب أى شىء على الصورة ويكتب خلفها اسم الطفل بالكامل وسنه وعنوانه .

(٥) يرفق مع الصورة ورقة مالية فئة عشرة قروش .

(٣٨)

المطبعة التجارية الحديثة بالسكاكيني